



VIOLON, HAUTBOIS, COR et PIANO

Margo Lathuraz, Mathilde Villevière, Eric Villevière

Vendredi 18 octobre 2013 (20 h 30)

Castel com – ANSE – Entrée : 12 €

Renseignements et réservations : 04 74 67 04 65 et 06 64 19 72 01

Programme

* *Chaconne pour violon seul de Johan Sebastian Bach*

(violon : Margo Lathuraz)

* *Concerto pour hautbois d' Alessandro Marcello*

(hautbois : Mathilde Villevière, piano : Margo Lathuraz)

* *Sonate pour cor et piano de Ludwig van Beethoven opus 17*

(cor : Eric Villevière, piano : Mathilde Villevière)

Entracte

* *Trio pour cor, violon et piano de Johannes Brahms opus 40*

(cor : Eric Villevière, violon : Margo Lathuraz, piano : Mathilde Villevière)

Les musiciens feront une brève présentation des instruments
avant chacun des morceaux de la première partie.

Margo Lathuraz : violon et piano

Margo Lathuraz étudie le violon au conservatoire de Lyon pendant dix ans. Après avoir obtenu son Diplôme de fin d'Etudes Musicales, elle part se perfectionner successivement aux conservatoires de Rueil-Malmaison et de Besançon.

Elle fonde en 2011 le Quatuor Pazzo et enseigne le violon, le piano, l'alto et le solfège depuis bientôt cinq ans. Se destinant à une carrière au sein de l'orchestre (nombreuses expériences : International Mahler Orchestra, Orchestre de Besançon Franche-Comté, Orchestre Français des Jeunes, Orchestre du Festival Berlioz...), de la musique de chambre et de l'enseignement, elle étudie actuellement à la Haute Ecole de Musique de Neuchâtel chez Stefan Muhmenthaler.

Mathilde Villevière, hautbois et piano :

Récemment diplômée du conservatoire de Lyon avec les félicitations du jury, Mathilde Villevière effectue actuellement des études supérieures de hautbois à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Jean-Louis Capezzali.

Elle se destine à une carrière de musicienne d'orchestre et de chambriste (elle a régulièrement joué avec l'Orchestre des Jeunes de Lyon, l'Ensemble à vents de l'Isère, l'Orchestre du festival Berlioz, l'Ensemble Instrumental de l'Ariège...) sans oublier l'enseignement (elle a été professeur de hautbois au conservatoire de Vaulx-en-Velin de 2010 à 2012). Elle poursuit en parallèle sa pratique du piano et du chant.

Eric Villevière cor

Chef d'orchestre et corniste, Eric Villevière dirige l'Ensemble à Vent de l'Isère et l'Ensemble Instrumental de l'Ariège depuis 1997. Il crée et enregistre de multiples compositions de Jean-Marie Machado, Jean-Michel Maury, Maxime Aulio, Jean- Marc Padovani, Antoine Duhammel, Jean-Marie Morel, Gérard Garcin... Il a contribué à la création de l'Orchestre symphonique du festival Berlioz qu'il dirige en 2006 et 2007 en concert d'ouverture du festival. Il a également été membre de l'European Mozart Academy en 1993 et participe à de nombreux concerts à Prague, Budapest, Cracovie...

Corniste, membre du quintette à vent « le concert impromptu » de 2007 à 2012, il mène une carrière de soliste au sein de cet ensemble prestigieux représentant de l'école française des vents, ancré à la fois dans la tradition et la création artistiques multiformes. Son grand intérêt pour la pédagogie et la gestion de projets l'ont conduit à l'enseignement et à la direction de conservatoires (professeur de cor au conservatoire de Chalon sur Saône de 1985 à 1992 et directeur du conservatoire intercommunal Jean Wiéner de 2000 à 2007. En 2012 il est nommé professeur d'initiation à la direction d'ensembles instrumentaux au Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant de Bretagne - Pays de la Loire.

Eric Villevière est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en classe de cor en 1987. En 1993 il termine ses études de direction d'orchestre par une médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury dans la classe de Philippe Cambreling. Il obtient en 1986 le diplôme d'état de professeur de cor puis, en 1995 le certificat d'aptitude de professeur chargé de direction suivi, en 2002 du concours CNFPT de directeur d'établissement territorial d'enseignement artistique. Parallèlement à ses diplômes, il est lauréat de la Fondation de France en 1989, et premier prix du concours international d'ensembles à vent de Strasbourg en 2000.